

EL TRAGALUZ

Antonio Buero Vallejo

El tragaluz es una obra de teatro de Antonio Buero Vallejo, autor de posguerra, estrenada a finales de los años sesenta. Se encuadra dentro de la segunda etapa productiva del autor: tras unas primeras obras de corte existencialista, Buero opta por un enfoque más social y trata temas como la justicia o la libertad. De hecho, en *El tragaluz* aparecen los dos.

Es la historia de dos hermanos, Vicente y Mario, separados por la Guerra Civil. Con el paso del tiempo, uno está en una buena posición social mientras que el otro vive en la pobreza cuidando a sus padres. Ambos hermanos se enamoran de Encarna, que mantiene una relación con Vicente, aunque su amor sea para Mario.

El tragaluz enfrenta a vencedores y vencidos. Pero no a un nivel político (siendo en la época de plena actualidad y, suponemos, teniendo que lidiar con la censura), sino más profundo: Vicente “se subió al tren” y Mario no. Ese tren es real (Vicente salvó su vida por esa acción, haciéndosela perder a su hermana pequeña, Elvirita) y es metafórico: significa la acción, la capacidad de adaptación a las nuevas circunstancias. Vicente es espejo de la sociedad capitalista regida por el materialismo, la insolidaridad y la competitividad. Aunque la culpa hace que siga ayudando a sus padres económicamente y baje de vez en cuando al tragaluz, al “pozo”, en el que vive su familia.

Mario no sale mejor parado. Es la víctima y el vencido, pero no es inocente pues su pasividad le hace mantenerse al margen, asumiendo la condición de víctima, sin luchar por transformarla. También es egoísta pues se decanta por la salvación personal. Esa dualidad hace que la obra trascienda el episodio de la Guerra Civil y sea transferible a cualquier época.

Además, la historia está envuelta en un experimento desde el futuro, ya que viene presentada por Él y Ella, dos personajes de un futuro indefinido espacial y temporalmente que convierten al espectador en un personaje más, ya que le invitan a participar en un experimento (rompen con la cuarta pared) viajando al pasado para ver las consecuencias de este en el futuro. El inicio “in media res”, permite ahondar en ese pasado. El espectador termina siendo parte y es irremediable no transferir la sustancia de la obra a la propia vida personal. Esta obra busca un efecto de “catarsis”, como en las tragedias griegas, y a ellas se asemeja también por ese destino fatal que arrastra a los personajes sin que parezca que puedan hacer algo para cambiarlo. Y es inevitable no percatarse de la semejanza entre el tragaluz en el que vive la familia (un semisótano en el que la luz del exterior llega a través de un tragaluz que proyecta en el interior de la casa las sombras de los transeúntes) con el mito de la caverna de Platón.

Esa temática profunda, social, existencial, encaja con obras de otros autores de la época como Sastre. La cuestión del experimento entronca ligeramente con un teatro más vanguardista al estilo de Nieva ó Arrabal, aunque muy lejos de ellos que son más atrevidos estilísticamente. Otra característica que se observa en *El tragaluz* y que es característico del teatro de la época es el simbolismo. Ya hemos mencionado el asunto del tren, pero también está el de otros personajes: El Padre es el loco que cuando habla, sentencia. Su pregunta obsesivamente reiterada es “¿quién es éste?”, con marcado corte existencial al estilo de Pirandello en *Seis personajes en busca de autor*. Encarna es la nueva Elvirita, la nueva víctima de Vicente en ese afán por mantenerse en el tren (que suena de vez en cuando aunque sólo lo oigan los espectadores).

Los espacios también son simbólicos: el sótano es para los vencidos, la caverna de Platón, la prisión que ciega al Segismundo de *La vida es sueño* (Calderón de la Barca); la oficina es el lugar de los vencedores y de los verdugos a la vez; la Calle del Cafetín es donde se encuentran los dos hermanos con Encarna y un lugar intermedio, cercano a la salvación y, a la vez, al mundo de la prostitución; el patio de butacas es también lugar escénico donde se sitúan Él y Ella.