

LENGUA Y LITERATURA
Junio 2007

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

OPCIÓN A

Yo procuraba no invitar a nadie a casa para que mi padre no tuviera que encerrarse en el armario, pero mi madre, quizás por amor, quizás por estrategia, establecía un ritmo de reuniones con mis amigos en nuestro piso. Cuando esto ocurría, mi padre se encerraba en su armario con un candil de carburo y unos libros hasta que todos se habían marchado. Afortunadamente, la portera, mal encarada y grosera, y su marido, Casto, un albañil silicótico y macilento, montaban en cólera siempre que veían pasar a algún niño que no fuera vecino de la casa que tan celosamente guardaban. Esto, además de añadir un miedo más a nuestras vidas, evitaba las visitas imprevistas de mis amigos y los sobresaltos que siempre producían los timbrazos.

No podré olvidar nunca que en una ocasión en que la reunión tuvo lugar en nuestra casa, mi padre se sintió enfermo y tuvo que ir al cuarto de baño perentoriamente. A pesar de que teníamos la puerta del comedor cerrada, a través de los cristales y de los visillos que la adornaban alguien entrevió una sombra recorriendo el pasillo.

Para salir del paso, mi madre resolvió la situación hablando de un fantasma que de vez en cuando venía a visitarnos. Naturalmente la explicación heló la sangre de todos los presentes, pero estábamos tan hechos al miedo, tan acostumbrados a las imágenes del Infierno, conocíamos tan bien 10 aciago y sus horribles moradores, que todos dieron por buena la explicación. Seguimos jugando al parchís y al cabo del rato se oyó el ruido de la cisterna del retrete que, al rellenarse, producía un traqueteo que terminaba en un silbido parecido al ulular del viento. El estupor y el miedo les paralizó, pero mi madre se limitó a comentar con naturalidad: "Siempre hace 10 mismo este fantasma. Tira de la cadena y se marcha." Una sensación de alivio se derramó sobre mis amigos y continuamos jugando.

Alberto Méndez, Los girasoles ciegos

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1 ,5 puntos)

El fragmento de la obra Los girasoles ciegos de Alberto Méndez, es de carácter narrativo-descriptivo, entre los recursos narrativos destacamos el empleo del pretérito perfecto simple, mientras que para las partes meramente descripta utiliza el pretérito imperfecto. Además de las modalidades discursivas señalada también hace uso del diálogo a través del estilo directo, así al final del fragmento reproduce las palabras de la madre del protagonista- narrador, mediante la utilización de un verbum dicendi (comentar) y el empleo de los dos puntos, para que el discurso citado aparezca yuxtapuesto al discurso del narrador (pero mi madre se limitó a comentar con naturalidad: siempre hace lo mismo este fantasma).

La función poética característica de los textos literarios aparece, no sólo en los recursos narrativos y descriptivos, sino también en los elementos lingüísticos que muestran un código basado en la desviación deliberada del empleo estandarizado de la lengua.

Así en el nivel morfológico, destaca en las partes narradas la presencia de sintagmas nominales, algunos para designar los personajes (mi madre, mi padre, la portera...); los objetos (unos libros); los lugares (nuestra casa). También destacar dentro de este nivel, la presencia de adjetivos en las partes donde predomina la descripción (encarada, grosera, casto, silicótico, malicioso...), los adjetivos aparecen pospuesto a los sustantivos que acompañan, especificando por lo tanto a éstos.

Con respecto al sistema verbal, como señalamos al comienzo, predominan los pretéritos perfectos simples en las partes narradas (sintió, entrevió, resolvió, heló), ya que este tiempo presenta los

hechos como sucedidos y otorga vivacidad al texto; el imperfecto en las descriptas (procuraba, establecía, ocurría, encerraba); sin embargo cuando introduce las palabras de la madre utiliza el presente (hace). También es reseñable la utilización de perífrasis verbales sobre todo las formadas con gerundio, debido a su carácter durativo indica simultaneidad de acciones que confieren al relato un gran dinamismo (seguimos jugando, continuamos jugando...)

A nivel sintáctico, el texto presenta una gran complejidad pues está compuesto mediante periodos amplios, abundan las coordinadas y sobre todo las estructuras subordinadas ("No podré olvidar nunca que en una ocasión...tuvo que ir al cuarto de baño perentoriamente).

En el plano léxico- semántico, el autor utiliza un léxico estándar con algunas palabras cultas como ulular o aciago.

El fragmento muestra un ritmo lento debido a las estructuras complejas señaladas y el empleo reiterado de la conjunción "y", a través de la cual se van acumulando personajes, acontecimientos, acciones...

Por último, dado que estamos ante un texto literario, es indispensable el empleo de recursos estilísticos para poner de manifiesto la intención artística, así encontramos figuras literarias tales como: paralelismo (quizás por amor, quizás por estrategias), repetición de la misma estructura sintáctica; enumeración (casto, un albañil silicótico y maliciente); hipérbole (heló la sangre); comparación (un silbido parecido al ulular del viento); aliteración del fonema nasal (siempre hace lo mismo este fantasma), esta figura la utiliza el autor para connotar seguridad y confianza en las palabras reproducidas por la madre...

➤En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

El narrador- protagonista narra en primera persona un episodio de su vida, en el cual su madre solía invitar a sus amigos a casa a pesar de que esto incomodara a su padre. A partir de este contexto se creará una situación que trata de suscitar el miedo a los niños.

➤El resumen debe incluir las ideas básicas del texto. No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias. Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global. La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el miedo y la libertad. (1,5 puntos)

Definimos libertad como la facultad de actuar a nuestro libre albedrío. Esta facultad en la mayoría de las ocasiones está coartada por el miedo, impidiendo la realización individual de cada individuo.

Por lo tanto, el miedo aparece impidiendo la libertad absoluta de hombre y siendo, junto con otros factores, enemigos de éste. Para ocultar el miedo que se manifiesta en nuestras actuaciones solemos participar dentro de un grupo, en el cual nuestras opiniones sociales, culturales o políticas quedan incluidas y justificadas dentro de éste, al igual que evadimos nuestro derecho a la libertad. El causante del miedo que manifestamos a la hora de enfrentarnos ya sea a un suceso cotidiano o no, quizás sea el medio en el que vivimos, por lo tanto una solución para alcanzar la libertad individual sea el escapismo, huir de todos los condicionamientos y realizarnos como individuo, pues esta no realización puede traer grandes consecuencias en el ser humano tal como la insatisfacción, la frustración, la resignación...

Como conclusión, el hombre debe buscar su libertad y enfrentarla; dejar de huir, ya sea a través del escapismo o cualquier otro camino que le lleve a alcanzarla, para no caer en la insatisfacción personal y porque todos debemos ser dueños de nuestras actuaciones al igual que consecuentes.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.

Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.

Conclusión: un resumen breve sobre lo dicho anteriormente.

Hay que ser originales e intentar no caer en estereotipos.

4. a) Analice sintácticamente:

Yo procuraba no invitar a nadie a casa para que mi padre no tuviera que encerrarse en el armario.

(2 puntos)

Yo	procuraba	no	invitar	a	nadie	a	casa
Suj	NV	adv	NV	prep	N	prep	N
		CC Neg		S. prep. CD		S. prep. CCL	
		SV - PV					
	SV - PV						
Prop. Princ..		Prop. sub. sust. CD					

para que	mi	padre	no	tuviera	que	escondese	en	el	armario
nex	det	N	adv	NV			prep	det	N
	SN - Suj		CC Neg				S. prep.. CCL		
			SV - PV						
SV - PV									
Pron. sub. adv. final									

4. b) Explique el significado de las palabras macilento y perentoriamente teniendo en cuenta su significado en el texto, e indique a qué clase de palabras o categoría gramatical pertenecen.
(1 punto)

→ **Macilento**: Se integra dentro de la categoría gramatical de los adjetivos. Es un adjetivo masculino singular, que se constituye a partir de un formante flexivo de número –o.

Este adjetivo significa: flaco, descolorido, alicaído...; y uno de éstos significados es el que adquiere en el texto, aparece calificando al marido de la portera.

→ **perentoriamente**: Pertenece a la categoría gramatical de los adverbios, está formando a partir del adjetivo femenino “perentoria”, al cual se le ha sumado el sufijo –mente.

Este adverbio lleva como significado “con urgencia” y al igual que le adjetivo anterior es el significado que adquiere en el texto, denota el carácter de urgencia con el que el padre del protagonista tuvo que abandonar su escondite tras la llegada de sus amigos.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a) La novela de la segunda mitad del siglo XIX: realismo y naturalismo. (2 puntos)

A partir de 1859 se advierte en Europa un alejamiento paulatino de las formas de vida y de la mentalidad románticas cuyas características básicas eran el subjetivismo, el idealismo, el desacuerdo con el mundo circundante, etc.

Entre los cambios que se producen destaca la dominación social de la burguesía, el positivismo como corriente de ideas... (rechaza todo lo que no procede de la experiencia).

El término Realismo aparece en Francia para designar peyorativamente obras pictóricas con sencillas escenas cotidianas. Se suele presentar el Realismo como la antítesis del Romanticismo, aunque es inexacto ya que el Realismo desarrolla elementos que ya existían en la literatura romántica.

El realismo se desarrollará a partir del Romanticismo por eliminación de algunas de sus facetas: se combate el subjetivismo, se frena la imaginación, se rechaza lo fantástico y se pone un dique a las explosiones del sentimiento. La mirada del autor se desplaza de lo pintoresco a lo cotidiano, abandonando la evocación del pasado, tan grata a los románticos.

A cambio de esta labor de depuración, el Realismo presenta como rasgo fundamental la rigurosa observación de la vida que se aplica a dos terrenos: la pintura de costumbres y la de caracteres (novela psicológica). Estos aspectos técnicos suelen ir acompañados de un propósito moral o social lo que hace que sea frecuente la novela de tesis.

Desde el punto de vista de la actitud narrativa y del estilo las novedades son notables: el ideal de objetividad hace que el novelista adopte una actitud de cronista y tienda a desaparecer (no siempre se cumple). Se observa, además, una progresiva eliminación de la retórica grandilocuente romántica, se prefiere una prosa sobria, adaptada a la índole los personajes (reflejo, por ejemplo, del habla popular).

REALISMO EN ESPAÑA

A pesar de la influencia de los escritores realistas extranjeros, los españoles nunca se ajustarán totalmente a los cánones del realismo europeo. Sí influyen en el aumento de la preocupación por la documentación, pero buscan la inspiración en la vida y las tierras de España lo que tiene como consecuencia el predominio de la novela regional (VALERA –Andalucía-, GALDÓS –Madrid-).

AUTORES IMPORTANTES:

- GALDÓS
- VALERA
- CLARÍN
- FERNÁN CABALLERO: Representa el paso del Romanticismo al Realismo – *La Gaviota* -.
- PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN: Empieza como romántico y acaba en el Realismo – *El sombrero de tres picos* -.
- JOSÉ MARÍA DE PEREDA: Ya plenamente realista, sigue una línea tradicionalista, apegada a lo rural – *La Montálvez* -.

GÉNEROS REALISTAS

El realismo gira básicamente en torno a la novela, pues es el género que más se adapta a las nuevas pretensiones objetivas. A la novela corresponden las características vistas hasta ahora.

Sin embargo, también se cultivan poesía y teatro, aunque, frente a la novela que evoluciona claramente hacia el objetivismo, seguirán hasta fechas avanzadas impregnados de un Romanticismo cada vez más hueco.

La **poesía** quedará finalmente marcada por esa mentalidad burguesa dominante, centrada en supuestos poco idealistas y poco sensible a los impulsos líricos. Las direcciones más características son el prosaísmo (representado por CAMPOAMOR) y un retoricismo hueco con pretensiones cívico-filosóficas (NÚÑEZ DE ARCE). Paralelamente a esta poesía hueca, dos poetas alcanzan en esta época altas cimas de un lirismo superador del Romanticismo y alejado del prosaísmo: BÉCQUER y ROSALÍA DE CASTRO.

El **teatro** en tiempos realistas abunda en resabios románticos tanto en el lenguaje como en los temas. La corriente realista aportará algunas preferencias por los temas contemporáneos, el enfoque docente, lenguaje atemperado... (la llamada 'alta comedia': ADELARDO LÓPEZ DE AYALA). Al mismo tiempo, se desarrolla un neorromanticismo gesticulante con los dramas de ECHEGARAY.

- Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído.
(1 punto)

La Colmena, publicada en Buenos Aires en 1951, marca el camino por el que discurrirá la novela de los años siguientes. En esta obra, CELA descubre al hombre corriente en su ambiente cotidiano.

La novela presenta la vida del Madrid de 1942, con sus miserias económicas y morales. El argumento se reduce al mínimo, y los personajes se mueven por dos motivos básicos: el sexo y el hambre; se presentan diferentes matices de la relación erótica, desde el amor matrimonial hasta la compraventa del sexo. La situación es tan precaria que la supervivencia diaria constituye un verdadero drama para muchos de los personajes.

Cada capítulo se estructura en torno a ciertos ejes, aunque algunos como la humillación, la pobreza, el aburrimiento o la hipocresía se entrelazan en las distintas partes de la narración. Sólo al final de la historia, aparecen signos de solidaridad entre seres que se mueven solitarios en medio de una sociedad cruel que les vuelve la espalda.

En esta novela, por la cual pululan ciento sesenta personajes de cierta relevancia, no hay protagonismo individual sino colectivo. El tiempo se reduce a tres días, y el lugar está limitado a una zona de Madrid.

La técnica narrativa predominante es el diálogo, que hace avanzar el relato y muestra las características individuales de los personajes: sus reacciones, actitudes y emociones. La mínima intervención del narrador permite hablar del punto de vista de la cámara cinematográfica, que va relatando sólo aquello que enfoca. En la novela, se suceden episodios breves, a modo de escenas independientes, en distintos tiempos, espacios y situaciones. De esta manera, se intenta transmitir una sensación de simultaneidad y colectividad.

Con estos recursos, se pretende mostrar los hechos de la manera más objetiva posible: a través de la conducta de los personajes. Este estilo narrativo entronca con el conductismo norteamericano, que tanto influiría en los autores de los años cincuenta.

➤ Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar de lo que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género)

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a **todas** las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

OPCIÓN B

Al corregir las pruebas de galera de un libro mío me sorprendí al advertir la grafía "sicológico", donde yo había puesto "psicológico". Porque aun cuando una editorial se haya jurado una determinada política lingüística, no puede imponérsela a los escritores, que generalmente tienen sus propias ideas sobre el idioma. No ya la dirección de una editorial sino tampoco la propia Real Academia de Madrid tiene derecho a hacerlo, pues al fin de cuentas las normas de ese cuerpo son la consagración de las modalidades impuestas por el pueblo y los escritores.

¿Qué argumentos se pueden oponer a la grafía psi? No, por supuesto, la fonética, ya que la gente culta generalmente la pronuncia así. Y en el caso de que no se la pronunciase, tampoco es un argumento, porque si fuéramos a caer en la locura de escribir las palabras tal como se pronuncian tendríamos que poner payasadas como sológico, asaña y rebolución, al menos en Buenos Aires.

Por 10 demás, que en ningún idioma hay correspondencia entre el lenguaje hablado y el escrito, puesto que el escrito está fijado por los textos y aquél va cambiando en el espacio y en el tiempo. En alguna parte y en alguna época se pronunciaba o pronuncia "bosque", pero hoy aquí en Buenos Aires decimos "bojque"; del mismo modo, supongo, que en algún tiempo en Francia se decía "mesme", para luego derivar hacia "mejme", y luego a "mehme", para terminar escribiéndose "meme" donde el acento circunflejo indica que allí hubo alguna vez una perecedera ese. Si el lenguaje escrito fuese alterado cada vez que el pueblo y las costumbres fonéticas cambian, sería cosa de no acabar, y una forma más demencial de dividir el territorio lingüístico en parcelas liliputienses: ya que habría que usar una forma para Buenos Aires, con sus "bojques" y "yubias", y otra para Santiago del Estero, con sus "bosques" y "iubias". Pero qué digo, habría que establecer una lengua para el Barrio Norte de Buenos Aires y otra para La Boca.

Ernesto Sábato, Ensayos

CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas del texto que se propone. (1,5 puntos)

Estamos ante un ensayo literario que trata la problemática de las normas ortográficas a la hora de fijar una grafía. Teniendo en cuenta el carácter ensayístico del texto vamos a destacar en primer lugar la subjetividad, propia de este tipo de texto, que queda patente en la utilización de la interrogación retórica (¿Que argumentos se pueden oponer a la grafía psi?), también se evidencia en la utilización de la primera persona del singular (Al corregir las pruebas de galera de un libro mío me sorprendí...) y del plural (decimos, fuéramos...), con ello, el autor pretende involucrar al lector y hacerle participe de sus ideas; La subjetividad también queda manifestada en la clara expresión del autor que constituye el elemento que da sentido coherente y unitario al texto, así como por el uso de adjetivos valorativos (payasada).

En cuanto a nivel morfológico es reseñable el predominio de sustantivos abstractos (idioma, ideas, fonética, locura, costumbres...), juntos a éstos el autor también hace uso de sustantivos propios (Buenos Aires, Francia...).

En el nivel verbal, utilización del presente es evidente a lo largo del texto (tiene, son, está, decimos...), Así como el predominio por los verbos copulativos.

Sintácticamente, el texto está constituido con oraciones complejas. Podemos advertir la preferencia por las subordinadas sobre todo las que indican causa, condición, comparación..., a través de la cual el autor va manifestando los posibles motivos y consecuencias de los cambios de las reglas ortográficas (y en el caso de que no se la pronunciase...al menos en Buenos Aires).

A nivel léxico-semántico, emplea un lenguaje sencillo, preferentemente denotativo, puesto que

uno de los objetivos que se plantea el autor al elaborar su discurso, es llegar a un amplio número de lectores.

Los ensayos también poseen una peculiaridad propia de los textos literarios, esto es, la intención artística que observamos en la aparición de recursos estilísticos, como: la enumeración (sológico, asaña y rebolesión); poliptoton (pronunciaba o pronuncia); gradación (...en Francia se decía “mesme”, para luego derivar a mejme y...para terminar escribiéndose mesme)... Por último, señalar dos funciones básicas en el texto que se nos presenta, por un lado, la función referencial, apoyadas en hechos concretos que ejemplifican la teoría del autor; por otro lado, la función apelativa, por su interés en convencer al autor, apoyándose en la utilización de la primera persona del plural como señalábamos anteriormente.

La última característica ensayística que cabe reseñar es la libertad completa de la que disfrutaban estos textos que pueden tratar de cualquier tema, en este caso sobre las reglas ortográficas; con cualquier tono, aquí se aprecia un tono coloquial; con cualquier estructura, en este caso deductiva, pues el autor va aportando argumentos que justifican su opinión manifestada en la conclusión del texto que nos ocupa.

➤ En pregunta es interesante indicar las características del texto argumentando con ejemplos dichas características. Hay que ser breves, no dedicarle más tiempo ni papel del necesario.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Ernesto Sábato para desarrollar su ensayo, parte de una observación al leer su libro, a partir de aquí tomando como referencia la fijación de la grafía “psi”, desarrolla a lo largo de su divagación la diferencia entre el lenguaje escrito y hablado, tomando como referencia algunos casos acontecidos.

Ernesto Sábato se patea en su ensayo divagación del autor sobre la fijación de la grafía psi que deriva

➤ El resumen debe incluir las ideas básicas del texto.

No se debe copiar párrafos, sino redactarlos con palabras propias.

Si resulta difícil resumir el texto completo, se puede resumir diferentes párrafos y luego redactar cada resumen en uno global.

La extensión dependerá de cada texto, pero como máximo debe ocupar el 10% del total.

3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la ortografía y las reformas ortográficas. (1,5 puntos)

Expresarse correctamente por escrito es una habilidad que conlleva a nuestro desarrollo personal y profesional, de hecho debería primar sobre cualquier otra habilidad lingüística.

En la sociedad actual, las normas ortográficas no tienen la importancia que deberían., así en ocasiones se escribe como se habla, no siendo lo mismo el lenguaje escrito y hablado, pasamos de esta manera por alto, que determinadas grafías como la b/v comparten el mismo el sonido, es decir, se pronuncia igual “vaca”, refiriéndose a un animal, que “baca”, como instrumento que se coloca en el coche para transportar equipajes. Por ello, debemos ser conocedores de nuestra lengua y saber las normas impuestas por la Real Academia Española, para el buen uso de nuestro idioma. Otro hecho que ha colaborado al deterioro de la ortografía ha sido la irrupción de la tecnología en la sociedad, la mayoría de las personas que navegan por Internet, no suelen acentuar las palabras, éstas suelen estar inacabadas y usamos grafías como “k” para referirnos a “que”, así como el empleo de símbolos que van empobreciendo cada vez más nuestra expresión. El objetivo de esta práctica es comunicar lo máximo con el menor número de palabras, aun siendo esto, una de las funciones básicas del lenguaje, este no es el camino adecuado para lograrlo puesto que estamos atentando contra las normas ortográficas impuestas.

➤ Esta pregunta es absolutamente libre, simplemente se debe seguir la estructura propia de la argumentación, es decir:

Tesis: opinión sobre el tema que se proponga.

Argumentación: razones que tenemos para afirmar lo dicho en la tesis.

4. a) Analice sintácticamente:

Al corregir las pruebas de galera de un libro mío me sorprendí al advertir la grafía "sicológico",

Al	corregir	la	pruebas	de	galeras	de	un	libro	mio,
Prep + det.	NV	det	N	prep	N	prep	det	N	ady
				s. prep. - CN		s. prep.- CN			
		SN - CD							
SV - PV									
SV - PV									
Proposición Subordina Adverbial de tiempo									

me	sorprendí	al	advertir	la	grafía	sicológic
C.I	NV	Prep + det	NV	det	N	adv
		SN - CD				
		SV - PV				
SV - PV						
P. Princ..		Prop. sub. sust. C Régimen				

donde	yo	había	puesto	psicológico
nex	Suj	NV		CD
C.C.L		SV - PV		
SV - PV				
SV - PV				
Prop. sub. adi. explicativa				
Prop. sub. sust. C. Régimen				

En la proposición subordinada adverbial de tiempo y en la proposición subordinada sustantiva de complemento del régimen el sujeto está omitido y es "yo".

5. b) El español de América. (1 punto)

El español de América constituye una lengua bastante uniforme. Y, aunque es cierto que entre un argentino y un mexicano o entre un cubano y un guatemalteco existen diferencias dialectales, en opinión del dialectólogo español ALONSO ZAMORA VICENTE, hay muchas menos diferencias entre dos regiones cualesquiera de la enorme América que entre los valles vecinos de Asturias, por ejemplo. En general el español de América se caracteriza por:

- Influencia de las lenguas indígenas en la pronunciación y en el léxico.
- Pervivencia de elementos léxicos y gramaticales propios del español del siglo XV. Entre ellos destaca el uso de vos en lugar de tú.
- Generalización del seseo, que junto con la existencia de otros rasgos fónicos compartidos con las hablas del sur de la península, ha permitido hablar de andalucismo del español de América.
- Tendencia a crear nuevas palabras o a acoger otras de origen inglés.

➤ Esta es la pregunta más abierta del examen, pueden cuestionar temas de semántica, morfología, etc... Se valora mucho las relaciones que establezcáis con los diferentes conocimientos que tengáis de lengua, así que no deis una respuesta corta, intentar buscar en el texto o en el enunciado de la pregunta alguna pista para poder ampliar la respuesta con conocimientos lingüísticos relacionados, sin miedo a establecer relaciones propias.

5. a) Tendencias del teatro posterior a 1936. (2 puntos)

Las consecuencias de la Guerra se dejaron sentir de una manera muy especial en el teatro español: unos autores mueren como VALLE-INCLÁN y LORCA; otros están exiliados: MAX AUB, ALEJANDRO CASONA; y, además, hay que tener en cuenta los condicionamientos comerciales e ideológicos de la época que hacen que sólo se monten obras cuyo éxito es seguro y que se tengan en cuenta los límites establecidos por la censura.

Estas circunstancias explican que el ambiente del teatro no fuese el más propicio para una renovación. A lo largo de las primeras décadas de posguerra se desarrollan dos líneas paralelas de teatro: un teatro público, que domina los escenarios comerciales y que suele ser de diversión e intrascendente; y un teatro soterrado, que se limita a los teatros de ensayo, minoritarios que tiene una orientación ideológica y estética renovadora.

En la inmediata posguerra predomina el teatro público que busca diversión y entretenimiento: un teatro de continuidad sin ruptura que continúa la línea abierta por Benavente (comedias de salón en que predomina el buen tono y la elegancia en el hablar y en la puesta en escena) en el que destacan José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Joaquín Calvo Sotelo; y un teatro cómico, cuyos autores se proponen renovar la risa introduciendo lo inverosímil, lo incongruente y lo absurdo (Miguel Mihura, Jardiel Poncela...).

En los 50 sigue representándose el mismo teatro pero nace una línea de teatro distinto, preocupado, inconformista que intenta remover la conciencia española encarándose con los problemas del momento, es un teatro existencial marcado por dos obras claves: *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo y *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre.

Ya en los 60 se pueden distinguir dos vertientes de autores: unos que conocen un gran éxito de público y que cultivan la nueva comedia burguesa, como Alfonso Paso, J.J. Alonso Millán o Antonio Gala; y otros que centraron su atención crítica en los problemas de los desheredados bajo la dictadura y sus ambientes son populares; es una corriente de teatro social que denuncia el capitalismo emergente y usan un lenguaje cuidado pero sencillo, popular. La censura y la organización empresarial obstaculizaron el contacto con el público, destacan Lauro Olmo y José Martín Recuerda.

En los 70 se abren varios frentes en el teatro español: Se crea un teatro independiente que potencia la expresión corporal (Els Joglars, Els Comediants); Destacan dos dramaturgos vanguardistas de importancia internacional como Fernando Arrabal que crea el llamado 'teatro pánico', caracterizado por la confusión, el humor, el terror, el azar y la euforia; y Francisco Nieva, cuya producción conecta con el teatro del absurdo, aunque siempre hay posibilidad de salvación; También es notoria la labor de los dramaturgos simbolistas que se caracterizan por un acentuado tono vanguardista, un marcado pesimismo y el frecuente uso de la simbología animal, destacan José Ruibal, Luis Riaza...; Hacia 1975 aparecen autores que abordan temas contemporáneos, con una estética realista y con una moderada renovación formal, como Fernando Fernán Gómez, Ana Diosdado o José Luis Alonso de Santos.

➤ Las preguntas de literatura suelen ser siempre epígrafes bastante amplios: o movimientos, o un género en una época determinada sobre los que tenéis que tener las ideas claras para poder adecuar la extensión de la respuesta al papel y al tiempo que os quede.

5. b) Haga una valoración crítica de la obra del siglo XVIII que ha leído. (1 punto)

CADALSO escribe esta obra de orientación crítica con fines didácticos sustentados en la objetividad, a lo cual se suma la proyección de sus sentimientos personales. Descubre así el testimonio de una crisis individual en un documento revelador de la crisis y decadencia generales de España en el siglo XVIII, cuando la nación no era ya más que el ‘esqueleto de un gigante’, según se dice en la carta tercera.

Por esta finalidad didáctica en pro de los ideales ilustrados, CADALSO escogió para su obra el molde formal de la carta. Con tal modelo compositivo el autor entiende que la lectura ha de resultar más amena y chocante.

Son noventa cartas precedidas de una introducción en la que el autor declara sus propósitos y seguidas de una ‘nota’ con nuevas informaciones acerca del manuscrito encontrado y de la ‘Protesta literaria del editor’ con algunos irónicos comentarios autocríticos acerca de la obra.

Tres corresponsales: dos árabes y un español: GAZEL es un miembro del séquito del embajador marroquí, se queda más tiempo en España con el fin de conocer mejor el país. En sus apreciaciones acude con frecuencia a la orientación y consejo de su amigo español NUÑO, trasunto del propio CADALSO en sus reflexiones ante la decadencia y postración de España. BEN-BELEY, viejo maestro de GAZEL y destinatario de las epístolas del joven discípulo, escribe también 11 cartas.

Con este artificio basado en el cruce triangular de epístolas se consigue una ilusión de mayor objetividad en la visión crítica de las costumbres y modos de ser de los españoles. Además, la condición de extranjero favorece el distanciamiento y la imparcialidad de sus observaciones. Con la combinación de los tres puntos de vista se crea un rico perspectivismo sustentado en la diferente circunstancia de cada uno.

La ordenación de las *Cartas Marruecas* no obedece a razones cronológicas ni a una clasificación por temas ya que los asuntos tratados son muy variados.

El rasgo más común de la obra es, precisamente, la dispersión temática, acorde con la disparidad de puntos de vista en el análisis repetido de las mismas realidades anotadas. Entre otros temas trata lo referido a la realidad española, desde su gloriosa historia nacional y el descubrimiento de América hasta la preocupación por el deterioro de la lengua y la literatura del momento, pasando por la pobreza cultural del país, su atraso científico, la falta de educación y la censura de los vicios más extendidos en la sociedad, sin descuidar la alabanza de algunas de sus virtudes.

➤ Esta pregunta la podéis llevar preparada puesto que siempre os preguntarán una de las cuatro valoraciones críticas de los libros que habéis leído, pero no os preguntan por un libro en particular, simplemente por una obra narrativa, lírica, ensayística o dramática, por lo que podéis hablar de lo que mejor os sepáis (en el caso de que tengáis varios preparados de cada género)