www.clasesdeapoyo.com

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO
Curso 2009-2010 Septiembre

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos.

Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia... Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino por nueva. Aún dije demasiado. No agrada porque es nueva, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir que hoy llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. [...]

Pero, aunque en todos tiempos reinó la moda, está sobre muy distinto pie en éste que en los pasados su imperio. Antes el gusto mandaba en la moda, ahora la moda manda en el gusto. Ya no se deja un modo de vestir porque fastidia, ni porque el nuevo parece o más conveniente o más airoso. Aunque aquel sea y parezca mejor, se deja porque así lo manda la moda. Antes se atendía a la mejoría, aunque fuese solo imaginada, o, por lo menos, un nuevo uso, por ser nuevo agradaba y, hecho agradable, se admitía; ahora, aun cuando no agrade, se admite solo por ser nuevo. Malo sería que fuese tan inconstante el gusto, pero peor es que, sin interesarse el gusto, haya tanta inconstancia. De suerte que la moda se ha hecho un dueño tirano y, sobre tirano, importuno, que cada día pone nuevas leyes para sacar cada día nuevos tributos; pues cada nuevo uso que introduce es un nuevo impuesto sobre las haciendas. No se trajo cuatro días el vestido cuando es preciso arrimarle como inútil y, sin estar usado, se ha de condenar como viejo. Nunca menudearon tanto las modas como ahora, ni con mucho.

Benito Jerónimo Feijoo, Teatro crítico universal.

CUESTIONES

l. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema (0,5 puntos);

La tiranía de la moda.

b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos);

El texto se divide en dos partes. La primera es la primera línea y el primer párrafo. El autor explica cómo funciona el mecanismo que pone de moda las novedades.

En el segundo párrafo razona cómo hoy, a diferencia de en tiempos pasados, la moda no sigue más criterio que la novedad, y no el gusto. El autor las ve demasiado pasajeras y sin razón de ser.

c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos);

Se trata de un texto escrito en el siglo XVIII y se nota en el lenguaje que el autor emplea. Aunque todo es entendible por el lector contemporáneo, sí aparecen determinadas expresiones que suenan antiguas como “se ha de condenar”, “ni con mucho”,…

El autor emplea frases cortas y emplea con asiduidad figuras de repetición para encadenar ideas (por ejemplo, “no agrada la moda nueva por mejor, sino por nueva (…). No agrada porque es nueva, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal.”) que algunas veces llegan a ser juegos de palabras (por ejemplo, “fuese tan inconstante el gusto, (…) sin interesarse el gusto, haya tanta inconstancia”).

Los tiempos verbales que emplea son el pretérito imperfecto (mandaba), perfecto simple (fue) y el presente (manda) para hablar de las tendencias habituales en su época. Habla de tendencias generales sin concretar en tendencias de la época que pueden parecerle mal. Por ello, emplea la impersonal refleja (”se deja”, “se atendía”) y la pasiva refleja (“se admitía”) ó expresiones como “piensan algunos”.

Es muy vehemente y aparece su opinión marcada en todo el texto (“quiero decir”, ”dije demasiado”,...) incluyo empleando exclamaciones (“¡Notable engaño!”). Arranca el texto, por ejemplo, con un adverbio muy extremo (“siempre”).

Igualmente, destaca el tono en ocasiones coloquial del texto con expresiones como “Malo sería que”, “ni con mucho”,…

Otra característica de todo el texto es las constantes personificaciones (”el mundo fue inclinado”, ”el tiempo todo lo destruye”, ”(la moda) está sobre muy distinto pie” “el gusto mandaba en la moda”, “arrimarle como inútil (al vestido)”,…). En ese sentido, también aparecen metáforas como “la moda se ha hecho un dueño tirano” y ”cada nuevo uso que introduce es un nuevo impuesto sobre las haciendas”.

d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Se trata de un texto argumentativo, un fragmento del ensayo “Teatro crítico universal” de Feijoo.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (l punto)

La moda siempre existió pero ahora marca sus tendencias demasiado rápido, sin gusto y con el fin de que algunos interesados ganen dinero.

3. Elabore un texto argumentativo sobre la importancia de las modas en la sociedad actual. (1 punto). *Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín (“cosa”, “tema”,…). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!*

La moda es muy importante en nuestros días. Cada generación necesita marcar la diferencia con la anterior, sentirse genuina y única y, aquí han encontrado su filón los fabricantes de tendencias.

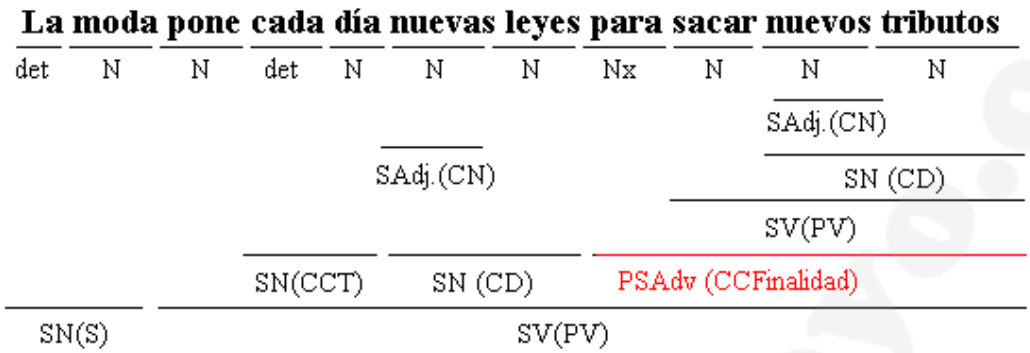
Muchas de ellas marcan nuestro estilo de vida hasta el absurdo. Y si no, que se lo digan a todos aquellos que se colocaron terribles y exageradas hombreras en los años ochenta ó la más reciente de los llamados “pantalones cagaos”.

Muchas veces no es el individuo el que decide, sino, el mercado. Un ejemplo absurdo, aunque muy clarificador: Es imposible encontrar unos pantalones de los llamados “de campana” en las tiendas españolas hoy en día. Esos pantalones, se pusieron de moda en la década de los sesenta y regresaron en varias ocasiones en años posteriores en momentos “revival”. Hoy, se lleva otro momento recuerdo: el de los pantalones pitillo. Y da igual si te gustan ó no ó si te sientan bien ó no. No hay manera de calzarse otro tipo de pantalones.

Y esto ocurre no sólo con la ropa, sino con los cada vez más numerosos accesorios que se nos han hecho imprescindibles. Es impensable vivir sin móvil (algo que hace sólo 20 años era una realidad) y, para muchos, vivir sin el teléfono ultimísimo modelo que tiene conexión a Internet para poder estar “tuiteando” en cualquier momento, veinticuatro horas al día siete días a la semana.

Las modas son importantes en nuestra sociedad sí, pero porque se basan en la rapidez, la inmediatez sin sosiego ni tiempo para pensar si los objetos de moda nos hacen absurdos, nos sientan bien ó son realmente necesarios. El que sale ganando es el que te vende hoy lo que sabe que mañana no te servirá si quieres estar en la onda. La reflexión nos hará un poco libres, menos esclavos de estas modas ultrarrápidas.

4.a. Analice sintácticamente: (1 punto)



Oración compuesta por:

- Proposición principal. Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.
- Proposición subordinada adverbial final: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva. Su sujeto puede ser omitido (la moda) ó ser una proposición impersonal.

4.b. Analice la estructura morfológica de *agradable* y de *refinando*, e indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (l punto)

- Agradable: agrad- (lexema), -able (morfema sufijo). Adjetivo calificativo, neutro (en el texto, masculino), singular, polisílaba. Palabra formada por derivación.
- Refinando: Re- (morfema prefijo), -fin-(lexema), -ando-(morfema desinencia verbal, indica gerundio). Verbo refinar, primera conjugación, forma no personal del verbo (gerundio), polisílaba. Palabra formada por parasíntesis.

4.c. Explique el significado en el texto de *fastidia y menudearon*. (1 punto).

- Fastidia: No gusta, estorba, molesta.
- Menudearon: duraron tan poco, insistieron,…

5.a. El teatro anterior a 1939. (2 puntos)

Un esquema te ayudará a resumir:

Teatro comercial:

- *La comedia burguesa de Benavente: "Rosas de Otoño", "Los intereses creados" ó el drama rural de "La Malquerida".*
- *El teatro en verso, neorromántico y modernista: Francisco Villaespesa con "Doña María de Padilla" y "La leona de Castilla"; Eduardo Marquina con "Las hijas del Cid", "En Flandes se ha puesto el sol",…; Manuel y Antonio Machado, con "Julianillo Valcárcel" o "La Lola se va a los puertos".*
- *Un teatro cómico, con los hermanos Álvarez Quintero (con "La reina mora", "Las de Caín",…) ó Carlos Arniches ("El santo de la Isidra", "El puñao de rosas", "La señorita de Trévelez", "Los caciques",…).*

Teatro más experimental:

- *El teatro de la Generación del 98. Unamuno ("Fedra", "El otro") y Azorin ("Angelita", "Lo invisible").*
  Valle Inclán con "Comedias Bárbaras" y el esperpento de "Luces de Bohemia"
- *El teatro de las vanguardias y el 27: Salinas ("El dictador"), Rafael Alberti ("El adefesio"), Miguel Hernández ("El labrador de más aire") y Alejandro Casona ("La dama del alba").*

Federico García Lorca: "La zapatera prodigiosa", "Doña Rosita la soltera", "Bodas de sangre", "Yerma", "La casa de Bernarda Alba",…

Hay diferentes tendencias teatrales. Por un lado está el teatro comercial, del gusto de la burguesía urbana. Dentro de este grupo, encontramos:

- La comedia burguesa de Benavente y seguidores. Jacinto Benavente propuso un teatro sin excesos, con juegos escénicos y diálogos en fluidos. Su obra es una crítica amable de los ideales burgueses. Algunas de sus obras más conocidas son: "Rosas de Otoño", "Los intereses creados" ó el drama rural de "La Malquerida". En 1922 se le concedió el Premio Nóbel.
- El teatro en verso, neorromántico y modernista, que renovaba las formas aunque con temática tradicionalista, exaltando los ideales nobiliarios, gestas Medievales,… Destacan Francisco Villaespesa con "Doña María de Padilla" y "La leona de Castilla"; Eduardo Marquina con "Las hijas del Cid", "En Flandes se ha puesto el sol",…; Manuel y Antonio Machado en obras escritas en colaboración como "Julianillo Valcárcel" o "La Lola se va a los puertos".
- Un teatro cómico, en el que predomina el costumbrismo, los tipos y ambientes castizos. Los hermanos Álvarez Quintero (con "La reina mora", "Las de Caín",…) hablan de una Andalucía llena de tópicos y eludiendo, por ejemplo, los problemas de la tierra; Carlos Arniches ("El santo de la Isidra", "El puñao de rosas", "La señorita de Trévelez", "Los caciques",…) que combina ambientes madrileños con lo que el llama “comedia grotesca”.

Además de este teatro comercial, se da uno más experimental en el que encontramos:

- El teatro de la Generación del 98. Aunque no fue su género fuerte, caben destacar algunas experiencias como las de Unamuno ("Fedra", "El otro") con personajes atormentados como los de sus novelas y las de Azorin ("Angelita", "Lo invisible").

  Dentro de este teatro se incluye la figura de Valle Inclán, verdadero innovador del teatro contemporáneo español. Sus estilo es cercano al Modernismo (por ejemplo, las acotaciones de “Luces de Bohemia” son tan bellas que, en numerosas ocasiones, se han representado también) aunque la crítica que hace basada en una feroz distorsión de la realidad (el “esperpento") le sitúan en la onda de los noventayochistas. Sus primeras publicaciones teatrales son las "Comedias Bárbaras" ("Águila de Blasón", "Romance de lobos" y "Cara de Plata"), situadas en un ambiente rural gallego, con toda su miseria y decadencia.

  En "Luces de Bohemia" acuña el término "esperpento", en el que el autor mezcla lo trágico y lo burlesco con una estética catárquica. Lo define Max Estrella, protagonista de “Luces de Bohemia”: el esperpento es poner a los héroes clásicos frente a espejos cóncavos y convexos para mostrar su imagen grotesca.
- El teatro de las vanguardias y el 27: Buscan un " teatro poético", incorporan formas vanguardistas e intentan acercar el teatro a las clases bajas y al mundo rural (como ejemplo, el grupo “La Barraca” de García Lorca). Son interesantes las obras escritas por Salinas ("El dictador"), Rafael Alberti ("El adefesio"), Miguel Hernández ("El labrador de más aire") y Alejandro Casona ("La dama del alba").

  Caso aparte, la obra de Federico García Lorca. Lorca habla del conflicto entre la realidad y el deseo y sus personajes, casi siempre mujeres, son seres frustrados por los prejuicios sociales, de sexo, de cultura. De su teatro se ha dicho que es “poesía hecha carne”. Entre sus obras, destacan: "La zapatera prodigiosa", "Doña Rosita la soltera", "Bodas de sangre", "Yerma", "La casa de Bernarda Alba",…

5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XIX que haya leído (0,5 puntos). Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,…

Misericordia es una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el “cómo deberían ser las cosas”. El realismo trataba de reflejar la

realidad de manera objetiva, sin filtros y se interesaba por las capas de la sociedad más desfavorecidas, en un intento de dar testimonio. En ese sentido, *Misericordia* es un buen ejemplo.

Se divide en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estoas personas y cómo Benina se desdobla para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,… se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símiles con animales, cosificaciones,…) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.

OPCIÓN B

¿Un criminal de guerra?

Plinio el Viejo sugiere que en la guerra de las Galias murieron 1.192.000 galos. Además, emite un juicio moral sobre este dato calificándolo como ultraje al género humano. Por su parte, Plutarco, que sin embargo no efectúa crítica alguna, habla asimismo de un millón de esclavos como resultado de las campañas cesarianas en la Galia. Se dice que César, siempre deseoso de rentabilizar sus victorias, recompensó a cada uno de sus hombres con un esclavo. Hay que decir también que la gran cantidad de esclavos que proporcionó esta guerra fue vista con buenos ojos por los contemporáneos de César, incluso por los que se oponían a él.

No parece que el exterminio sistemático de la población fuera el objetivo de César, ni que este se comportara como un genocida en el sentido en el que hoy lo entendemos. En la Antigüedad las batallas se libraban a vida o muerte, y era frecuente que las bajas fueran numerosas. A veces César se comportaba de manera cruel con sus enemigos, pero en ocasiones apostaba por la clemencia. Junto al coste en vidas humanas -algo inevitable en toda conquista-, es necesario valorar también las consecuencias que la romanización de la Galia tuvo para la posterior historia de Europa.

Fernando Lillo Redonet. "Soldado y estratega Julio César", en Historia, National Geographic, 49.

CUESTIONES

1. .Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema (0,5 puntos);

Para valorar el drama de las guerras en la antigüedad hay que tener en cuenta que se libraban a muerte y las consecuencias, a veces positivas, para los vencidos.

b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5puntos);

El texto se divide en dos partes. En el primer párrafo se pone como ejemplo lo que ha quedado escrito sobre la guerra de las Galias: César dio a cada vencedor un esclavo, cuestión bien vista por sus coetáneos.

En el segundo párrafo justifica que César no fuera un genocida en la brutalidad de las guerras de entonces y en las consecuencias positivas que la romanización de la Galia.

c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos);

El texto destaca por su claridad y concisión. Hay frases cortas y bien hiladas, ejemplos que llevan a una mayor claridad textual. Destaca el empleo de pasivas reflejas e impersonales reflejas “se dice…”, “se libraban,…” con marcado carácter impersonal, con las que el autor omite citar la fuente ó atribuirse a sí mismo determinadas apreciaciones.

Entre las palabras empleadas abundan las del campo semántico de la guerra (guerra, exterminio, genocida, vida, muerte,…). Pese a la parquedad adjetival, merece destacarse curiosa la formación del adjetivo cesarianas” a partir de un nombre propio, muy característico en los historiadores.

Abunda el presente histórico (sugiere, emite, habla,…) para traer a nuestros días acciones antiguas de un tiempo ya finalizado, como sugiere el empleo también del pretérito imperfecto (libraban, comportaba,…)

Por último, destacar dos frases hechas: “las batallas se libraban a vida o muerte” y “coste en vidas humanas”, ya casi coloquiales por muy empleadas. La expresión “apostaba por la clemencia” recoge una metáfora (César no jugaba nada por la clemencia, emplean el verbo apostar como sinónimo de elegir).

d) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

Se trata de un texto expositivo, un reportaje sobre historia publicado en la revista National Geographic.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (l punto)

César no era un genocida. Las guerras, entonces, eran más crueles y, sin embargo, con consecuencias positivas como la romanización en Europa.

3. Elabore un texto argumentativo sobre las formas de esclavitud en la sociedad actual. (1 punto).

Aquí tienes que dar tu opinión explicándola y razonándola. Recuerda las partes de la argumentación: tesis-argumentos-conclusión. Escapa de lugares comunes y sé original. A la hora de redactar, te aconsejo frases cortas y que huyas de palabras comodín ("cosa", "tema",…). ¡Demuestra tu madurez escribiendo!

La palabra esclavitud ha sido desterrada de nuestro vocabulario, pero ¿es ya la esclavitud algo que ha pasado a la historia en la sociedad occidental actual ó sigue vigente y miramos hacia otro lado?

Parece contrastado que el Estado del Bienestar trajo beneficios sociales a los trabajadores como horarios, vacaciones,… perogrulladas hoy en día pero costó siglos y sangre conseguir. Sin embargo, tirando de hemeroteca no es raro descubrir casos de inmigrantes sin papeles explotados y sin derecho a réplica so pena de volverse a su particular infierno de origen.

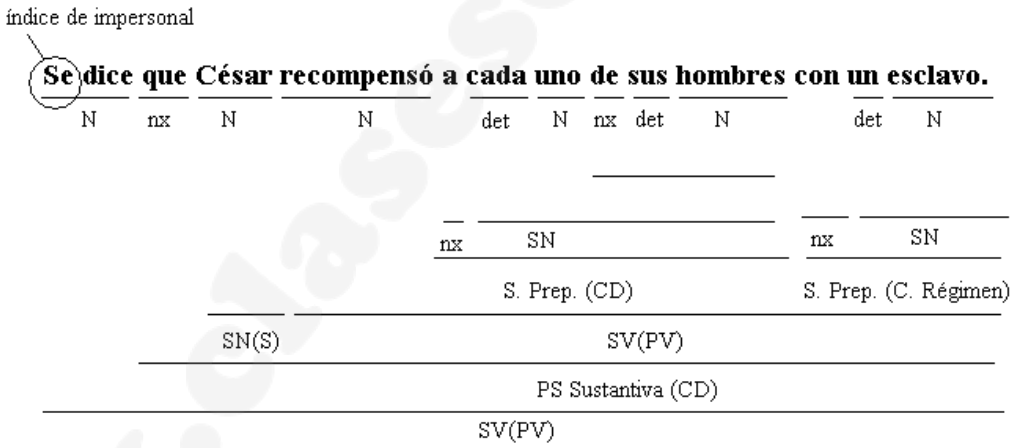
De igual manera, la prostitución en la forma más vieja de esclavitud y con un debate abierto sobre su legalización. El ejemplo de Suecia, donde la prostitución está prohibida y penado tanto el proselitismo como el "consumo", con unos datos bajísimos de trata, debería concluir que el sometimiento de una persona no puede ser legalizado.

Fuera de nuestro reducto occidental civilizado, pero en relación directa con él, están esas multinacionales que explotan a niños en el Tercer Mundo para vender ropa "low cost" en el Primero.

A esto podemos unir otras formas de esclavitud más posmodernas: el alcoholismo, las drogas, la tristeza crónica en esta sociedad insulsa y sin valores.

La esclavitud sigue existiendo, con otros collares, disfrazada y camuflada, a pesar de que esté abolida. Ya no hay tratantes con látigos, pero sí redes mafiosas ó multinacionales totalmente legales, que siguen jugando con la vida de las personas, un bien muy preciado.

4.a. Analice sintácticamente: (1 punto).



Oración compuesta por:

- Proposición principal: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva, impersonal refleja.
- Proposición subordinada sustantiva (CD): Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.

4.b. Analice la estructura morfológica de *atemorizar* y de *romanización*, e indique mediante qué proceso de formación de palabras se ha creado cada una. (l punto)

- Atemorizar: A- (morfema prefijo), -tem- (lexema), -or- (morfema interfijo), -izar (morfema sufijo desinencia verbal). Verbo atemorizar, primera conjugación, forma no personal del verbo (infinitivo), polisílaba. Palabra formada por parasíntesis.
- Romanización: Roma- (lexema), -niz- (morfema interfijo), -ación (morfema sufijo). Sustantivo común, abstracto, no contable, individual, femenino, singular, polisílaba. Palabra formada por parasíntesis.

4.c. Explique el concepto de metáfora y el sentido metafórico de las siguientes expresiones del texto: *fue vista con buenos ojos* y *apostaba por la clemencia*. (1 punto).

La metáfora identifica (no compara, pues si no, sería un símil) un término real con algo imaginario. En los ejemplos propuestos:

- Fue vista con buenos ojos: el término real son los ojos y el imaginario la opinión positiva hacia el objeto mirado.
- Apostaba por la clemencia: el término real es la decisión de clemencia, el imaginario, la apuesta (dando a entender que su dilema entre violencia ó clemencia no obedecía a ningún criterio, era aleatoria como el juego).

5.a. El Realismo literario del siglo XIX. (2 puntos)

Un esquema te ayudará a resumir:

Definición, contexto histórico e influencias

Características:

- *Realidad y observación. Temas: política, mundo del trabajo, barrios marginales,…*
- *Objetividad y crítica.*
- *Género más cultivado: novela.*
- *Narrador omnisciente.*
- *Descripciones minuciosas*
- *Diálogos realistas.*

Autores y obras:

- *Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Bölh de Faber)*
- *Pedro Antonio de Alarcón*
- *Benito Pérez Galdós*
  - *Episodios nacionales:*
  - *Novelas largas:*
    - *Doña Perfecta y Marianela.*
    - *Miau y Fotunata y Jacinta.*
    - *Misericordia*
- *Leopoldo Alas, Clarín*
  - *Cuentos (Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!)*
  - *Novelas: Su único hijo y La Regenta*

El Realismo es un movimiento literario que se da en la segunda mitad del siglo XIX (tras el Romanticismo). Es una época de tensión política (revolución contra Isabel II, I República, Restauración,…), y social (la burguesía es la clase dominante y el movimiento obrero comienza a tener fuerza). Los realistas están influidos por las ideas del Positivismo (que sólo considera verdadero lo que se puede observar y experimentar), las teorías sobre la herencia biológica y el darwinismo.

El Realismo persigue la representación objetiva de la realidad. Sus características más destacables pueden resumirse en los siguientes puntos:

- El escritor retrata la realidad a través de la documentación y la observación. Hablan de temas próximos: la política, el mundo del trabajo, la vida en barrios marginales,…
- Se enfrentan a los temas desde la objetividad, siendo críticos con situaciones que consideran injustas.
- La novela es el género más cultivado por los realistas (en España contaba con antecedentes como la picaresca y el costumbrismo)
- Predomina el narrador omnisciente en tercera persona.
- Abundan las descripciones minuciosas de ambientes, costumbres, lugares, personajes,…
- Cuando reproducen diálogos adaptan el lenguaje a la manera de hablar del personaje.

Los escritores más destacados del realismo español son: Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Bölh de Faber), Pedro Antonio de Alarcón y, por supuesto, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

Galdós nació en Canarias, pero estudió en Madrid, Se dedicó a la literatura y a la política. Su prolífica obra puede dividirse en dos grandes grupos:

- Episodios nacionales: La historia novelada del siglo XIX. Consta de cinco series de 10 novelas cada una, excepto la última serie que está inacabada. Galdós mezcla acontecimientos públicos y privados (novelescos).
- Novelas largas: Sus primeras novelas reflexionan sobre España para criticar el enfrentamiento entre españoles. A esta época pertenecen: *Doña Perfecta* (sobre la intransigencia del catolicismo español) y *Marianela*. Después el autor gira al realismo *Miau*

y *Fotunata y Jacinta*. En las últimas novelas, Galdós denuncia la falta de caridad, la injusticia, el egoísmo… como en *Misericordia*

Leopoldo Alas, Clarín, nació en Zamora, aunque pasó toda su vida en Oviedo. Como prosista escribió más de 60 cuentos (como *Doña Berta*, *Pipá*, y *¡Adiós Cordera!*) y varias novelas como *Su único hijo* y *La Regenta*, obra cumbre de la narrativa española. La Regenta transcurre en Vetusta (ciudad inventada que identificada con Oviedo) y cuenta la historia de Ana Ozores, una mujer abrumada por la sociedad cerrada en la que vive. En ella predomina la descripción de ambientes y personajes conformando un fiel retrato de la hipocresía y la corrupción de la sociedad del momento.

5.b. Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la primera mitad del siglo XX (anterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos). Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,…

Luces de bohemia es una obra de teatro de las más importantes en nuestra dramaturgia reciente, así como una obra imprescindible para entender la renovación de la escena española. En Luces de Bohemia, Valle Inclán cuenta el último día de vida de Max Estrella, un escritor mediocre, ciego y de poca fortuna. Valle Inclán se inspiró en un literato de la época, el bohemio Alejandro Sawa, amigo de cafés y tugurios del autor.

Valle Inclán inventa en esta obra el "esperpento", una manera de mirar la realidad: deformar a los héroes clásicos enfrentándolos a espejos cóncavos y convexos. Por ejemplo, el Cid, héroe nacional, probablemente tendría una imagen risible ante uno de esos espejos.

En esta obra es una especie de parábola sobre la España de la época. En este texto, modernista en cuanto a la forma por su belleza y estilo cuidado, se ve el trasfondo crítico noventayochista. Valle Inclán era un escritor tan peculiar que trascendió a movimientos y estilos. Un claro ejemplo al cuidado del lenguaje en esta obra está en las acotaciones. Normalmente son meras instrucciones para el director ó los actores. Aquí son poéticas, con metáforas, imágenes,… tan bellas que, en algunas representaciones, las ha leído una voz en voz para no privar a los espectadores de ellas.

Luces de bohemia se compone de 15 escenas que parecen sucesivas pinceladas de diversos ambientes. Las tres escenas del final, con Max Estrella muerto, constituyen un epilogo. El resto de escenas, podrían dividirse en:

- Presentación de Max y su entorno en la escena I: Max quiere morir, lo que anticipa su final.
- La peregrinación de Max por la noche madrileña (escenas de la II a la XI), que podría subdividirse en antes y después de pasar por el calabozo.
- La escena XII supone el final del recorrido de Max: vuelve a su casa y muere. En esta escena se expone la teoría del esperpento. La estructura (salvo las tres escenas de epílogo) es simétrica, como si el último día de vida de este personaje fuera un ir y volver al mismo sitio, como si una mitad se reflejara en un espejo (quizá el deformante) dando el todo.

El protagonista tiene ese atractivo del maldito, del bohemio, del marginado social (como le ocurría a los románticos, por ejemplo a Espronceda en la canción del Pirata). Max Estrella se encuentra más a gusto en los calabozos ó con unas prostitutas que en los ambientes literarios "oficiales" como el Ateneo o la Academia.

Los personajes son variadísimos: desde los reales (Rubén Darío), hasta los inventados de todas las clases sociales (el paria catalán, burgueses como Zaratustra, un ministro, los pedantes modernistas,… y una amplia galería de marginales como la Portera, Pisabien, prostitutas,...

La acción se desarrolla en un solo día (respeta la unidad de tiempo del teatro clásico) en el Madrid decadente, absurdo, hambriento de 1920 y 1930 (en varios escenarios como en la casa del escritor, una librería, la taberna de Pica Lagartos, en la calle,…).